

ческому». Такое противопоставление дает, например, Г. Р. Державин в своей знаменитой оде «Водопад».

Оппозиционность правительству Екатерины II чувствуется и в «Скифской речи Александру Великому», переведенной с французского А. Нартовым. В ней осуждаются завоевательные войны. Опубликование этого произведения в 1782 году, когда Потемкин разрабатывал широкие планы восстановления Византийской империи и создания королевства Дакийского, являлось выражением недовольства внешней политикой Екатерины II.

Таким образом, отстаивая идею просвещенного абсолютизма, журнал Плавильщикова не видел воплощения этой идеи в государственной деятельности Екатерины II, находившейся под влиянием своего фаворита Потемкина.

Хотя журнал «Утра» продолжал антидворянские сатирические традиции Новикова, но в то время демократическая тенденция в политических взглядах Плавильщикова была еще относительно слабой и непоследовательной. Он не развернул еще активной борьбы с дворянской культурой.

Несмотря на то, что в «Утрах» печатались сентиментальные стихи И. И. Дмитриева, а в статье «Нечто о переводах» рекомендовалось перевести на русский язык «бессмертные» «Ночи» Юнга — одного из родоначальников западного предромантизма, журнал Плавильщикова стоял в основном на классицистических позициях. Об этом свидетельствует перепечатка в нем известного ответа Вольтера Сумарокову, в котором осуждается новый драматургический жанр, проникший в Россию, — «слезная комедия». Об этом свидетельствует и статья «Рассуждения о зрелищах», излагающая основные положения классицистической эстетики драмы.

В литературе о Плавильщикове уже высказывалось мнение, что указанная статья написана им самим. Такого мнения придерживается, например, Л. Кулакова.<sup>21</sup> Однако доказательств принадлежности «Рассуждения о зрелищах» П. А. Плавильщикову в печати до сих пор не появлялось. Такие доказательства были приведены в дипломной работе И. А. Кряжимской «П. А. Плавильщиков», защищенной в Ленинградском университете в 1948 году, в диссертации А. Д. Оришина «Творчество П. А. Плавильщикова» (Львов, 1951) и в нашей диссертации «Из истории русской журналистики и театральной критики (деятельность П. А. Плавильщикова)» (М., 1954). В них делаются сопоставления «Рассуждения о зрелищах» со статьей

<sup>21</sup> См.: Л. И. Кулакова. П. А. Плавильщиков, Изд. «Искусство», М.—Л., 1952, стр. 13.